

Α.Π. 5060

Αθήνα, 8 Ιουλίου 2026

ΟΜΟΦΩΝΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΑΔΑΣ ΤΜ. ΑΤΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΠΑΛΑΣ» ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Ο ΣΑΔΑΣ Τμ. Αττικής με την με Α.Π. 4206/18.06.2024 Απόφασή του¹, τάχθηκε υπέρ της διάσωσης του κινηματογράφου «ΠΑΛΑΣ» στο Παγκράτι, ως ζωντανό στοιχείο της ιστορικής μνήμης της περιοχής και στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς, στο ευρύτερο πλαίσιο της ζητούμενης διατήρησης των ιστορικών κινηματογράφων του κέντρου της Αθήνας, οι οποίοι σήμερα απειλούνται από την τουριστικοποίηση, τον πολεοδομικό εξευγενισμό και ευρύτερα την κερδοσκοπία επί της γης και των ακινήτων.

Σημειώνουμε εδώ ότι και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων, με την υπ' αρ. 347/27.05.2024 ομόφωνη απόφασή του, τάσσεται υπέρ «της αντιμετώπισης του ιστορικού κινηματογράφου του Παγκρατίου ως ενιαίου συνόλου», «της αποτροπής της κατεδάφισής του και της οικοδόμησης οποιουδήποτε άλλου κτιρίου» και της «θεσμικής προστασίας του ως χώρου πολιτισμού», ζητώντας τη διάσωσή του. Σχετικό ψήφισμα υπέρ της διάσωσης έχει εκδώσει και το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών & Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ (Α.Π. 77969/02.07.2026). Η MONUMENTA με το από 29.10.2024 αίτημά της, ζήτησε τον χαρακτηρισμό του κινηματογράφου ως νεότερο μνημείο, «γιατί αποτελεί ιστορικό κινηματογράφο, τοπόσημο για το Παγκράτι, σημείο αναφοράς συνδεδεμένο με την ιστορική μνήμη και την πολιτιστική παράδοση των κατοίκων της περιοχής και της Αθήνας, σημαντικό τεκμήριο για την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, εκφράζει το αρχιτεκτονικό ύφος των επιλογών του Μεσοπολέμου για τον σχεδιασμό χώρων συνάθροισης κοινού και είναι έργο επώνυμης αρχιτεκτονικής». Το αίτημα δυστυχώς απορρίφθηκε στην από 14.05.2026 συνεδρίαση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων.

Ωστόσο, ο ΣΑΔΑΣ Τμ. Αττικής, επιμένει στην πρότασή του να χαρακτηριστεί, αν μη τι άλλο, διατηρητέα η χρήση χειμερινού κινηματογράφου, ενδεχομένως και στο πλαίσιο ευρύτερης πολιτιστικής χρήσης, στο ισόγειο του κτιρίου του «ΠΑΛΑΣ», καθώς:

- Πρόκειται για τον δεύτερο παλαιότερο σωζόμενο κινηματογράφο της χώρας, το παλαιότερο δείγμα συνδυασμού χειμερινού και θερινού κινηματογράφου στο ίδιο κτίριο, τον πλέον κινηματογραφημένο κινηματογράφο της χώρας, με ιστορία συνδεδεμένη με σημαντικά πρόσωπα του πολιτισμού και χώρο άρρηκτα συνυφασμένο με τη συλλογική μνήμη στην περιοχή του Παγκρατίου.
- Η Πολιτεία έχει ήδη προχωρήσει στη διατήρηση της χρήσης 47 θερινών κινηματογράφων συμπεριλαμβανομένου και του θερινού κινηματογράφου στην ταράτσα του «ΠΑΛΑΣ» (ΦΕΚ Δ'648/1997), της χρήσης του κινηματογράφου «Αλκυονίδες» (ΦΕΚ Δ'311/2019) και της χρήσης του κινηματογράφου «ΑΣΤΟΡ» (ΦΕΚ Δ'769/2023). Καθώς η Πολιτεία έχει ήδη αναγνωρίσει ότι η χρήση κινηματογράφου αποτελεί αυτοτελές πολεοδομικό αγαθό άξιο προστασίας, η διατήρηση της χρήσης και του χειμερινού κινηματογράφου ΠΑΛΑΣ αποτελεί μεταξύ άλλων και θέμα ισονομίας.

¹ https://sadasattikis.com/2024/06/18/cinema_palas/

Ο ΣΑΔΑΣ Τμ. Αττικής:

- Στηρίζει τις διεκδικήσεις της «Κίνησης για τη Διάσωση του Κινηματογράφου Πάλας Παγκρατίου», η οποία αποτελείται από ανθρώπους του κινηματογράφου, καλλιτέχνες, πολίτες του Παγκρατίου και συναδέλφους/ισσες αρχιτέκτονες/ισσες και επισυνάπτει ενημερωτικά στην παρούσα απόφαση τη σχετική ανακοίνωσή της.
- Δηλώνει την προθυμία του να καταθέσει, σε συνεργασία με τον παραπάνω φορέα και ενδεχομένως και άλλους φορείς, με βάση το περιεχόμενο της παρούσας απόφασης, τεκμηριωμένο υπόμνημα στην αρμόδια υπηρεσία της ΔΑΟΚΑ, ζητώντας τη διατήρηση της χρήσης με βάση την §3 του άρθρου 6 του Ν.4067/2012 (ΦΕΚ Α'79).
- Ζητά από το Δήμο Αθηναίων σε συνεργασία με τους μελετητές που εκπονούν το Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο του Δήμου να κατοχυρώσουν τη χρήση του πολιτισμού στο εν λόγω ακίνητο. Επιπλέον ο Δήμος να προβεί σε απαλλοτρίωση του ακινήτου, ώστε να συμβάλλει στην κάλυψη των αναγκών της γειτονιάς του Παγκρατίου σε χρήσεις πολιτισμού.
- Επιδιώκει την ενημέρωση και παρακολούθηση της μελέτης του έργου ως ΣΑΔΑΣ Τμ. Αττικής για το συγκρότημα και τον περιβάλλοντα χώρο του.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ


Κώστας Βουρεκάς



Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ


Φίλιππος Σκλαβούνος